



2022

ELABORADO POR

Ljuba Bustos Lira

Arte Salud Creatividad y Juego

ARTETERAPIA COMO HERRAMIENTA DE
ESTIMULACIÓN COGNITIVA PARA ADULTOS MAYORES
DEL LITORAL CENTRAL



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PROYECTO FINANCIADO POR

Fondart Regional
Actividades Formativas
Convocatoria 2022

Las artes visuales como medio de expresión y comunicación

Las producciones artísticas dentro de un espacio con objetivos terapéuticos, favorecen la organización de distintas instancias psíquicas, promoviendo la salud, conectando con aspectos sanos, generando un bienestar intra e intersubjetivo, proporcionando un medio concreto- no verbal- a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico.

El sentirse activo, devuelve a los participantes el sentimiento de productividad y utilidad, es por ello que a través del arteterapia aumentamos la autoestima y la confianza en sí mismos.



Desde la neuropsicología,

el arteterapia tiene una función claramente estimulante de diversas funciones cognitivas, puede mejorar habilidades como la capacidad para mantener la atención, independientemente de que esas habilidades dependan a su vez de otras variables como la ansiedad. En este sentido, el ejercicio de la expresión artística reduce la ansiedad y puede contribuir a la mejora del estado anímico de quienes participan en el taller.

Desde el punto de vista estrictamente cognitivo, el ejercicio artístico, es un ejercicio complejo que pone en juego diversas habilidades:

• **LA CAPACIDAD PARA MANTENER LA ATENCIÓN**

La habilidad más destacable sobre la que incide la práctica arteterapéutica. La acción de pintar requiere y estimula la atención y la concentración, y éstas son dos capacidades especialmente relevantes en la estimulación de las personas.

LAS HABILIDADES VISOESPACIALES, VISOPERCEPTIVAS Y VISCONSTRUCTIVAS

habilidades más directamente relacionadas con la actividad artística en sí. El ejercicio de la pintura implica trabajar la percepción de formas, la diferenciación figura-fondo, la percepción del color, la organización espacial de los elementos, y la coordinación visomanual necesaria para la visoconstrucción.

MEMORIA

La memoria es la función cognitiva que se altera inicialmente en la enfermedad de Alzheimer.

Pero no todas las memorias se alteran al mismo tiempo. Existen dos aspectos de la memoria que tardan en alterarse y que, casualmente, son aspectos de la memoria que se ponen en juego en la práctica de la Arteterapia: **la memoria procedimental y la memoria emocional**

• **LAS FUNCIONES EJECUTIVAS**

También la práctica de la arteterapéutica pone en juego capacidades de elección, de organización, de selección (el color, por ejemplo) y de secuenciación.

• **HABILIDADES PSICOMOTRICES**

Las habilidades práxicas son evidentemente, estimuladas ante la práctica arteterapéutica. Tanto la habilidad para secuenciar movimientos, como la velocidad viso-motora o la coordinación oculomanual, se trabajan en el ejercicio de la pintura.



Objetivos

GENERALES

- Mejorar el rendimiento cognitivo.
- Mejorar el rendimiento funcional.
- Incrementar la autonomía personal en las AVD.
- Mejorar el estado y el sentimiento de salud



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estimular / mantener las capacidades mentales.
- Evitar la desconexión del entorno.
- Dar seguridad y incrementar la autonomía personal de la persona.
- Estimular la propia identidad y autoestima.
- Minimizar el estrés.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA ÁREA:

- SOCIAL: Facilitar la comunicación con las demás personas
- EMOCIONAL: Proporcionar un espacio donde puedan expresar y compartir sentimientos y emociones. Mejorar la autoestima
- FUNCIONAL: Estimulamos este ámbito con actividades tan simples como el mantenimiento de las actividades de la vida diaria
- COGNITIVO: Mediante el enunciado de consignas cortas, claras y estructuradas se pretende estimular lo atencional, lo perceptivo y lo memorístico

METODOLOGÍA

El Taller consta de tres momentos a lo largo del desarrollo. Cada sesión-encuentro se compone por:



1. motivación: mínimo disparador previo a enunciar la consigna

2. producción / desarrollo: La consigna, debe ser clara y ajustarse al grupo teniendo en cuenta sus capacidades y diagnóstico. (en caso de que esto aplique al grupo de trabajo). Este es el momento de la producción propiamente dicha. Es en el momento de la producción donde cada sujeto vivencia su propia experiencia

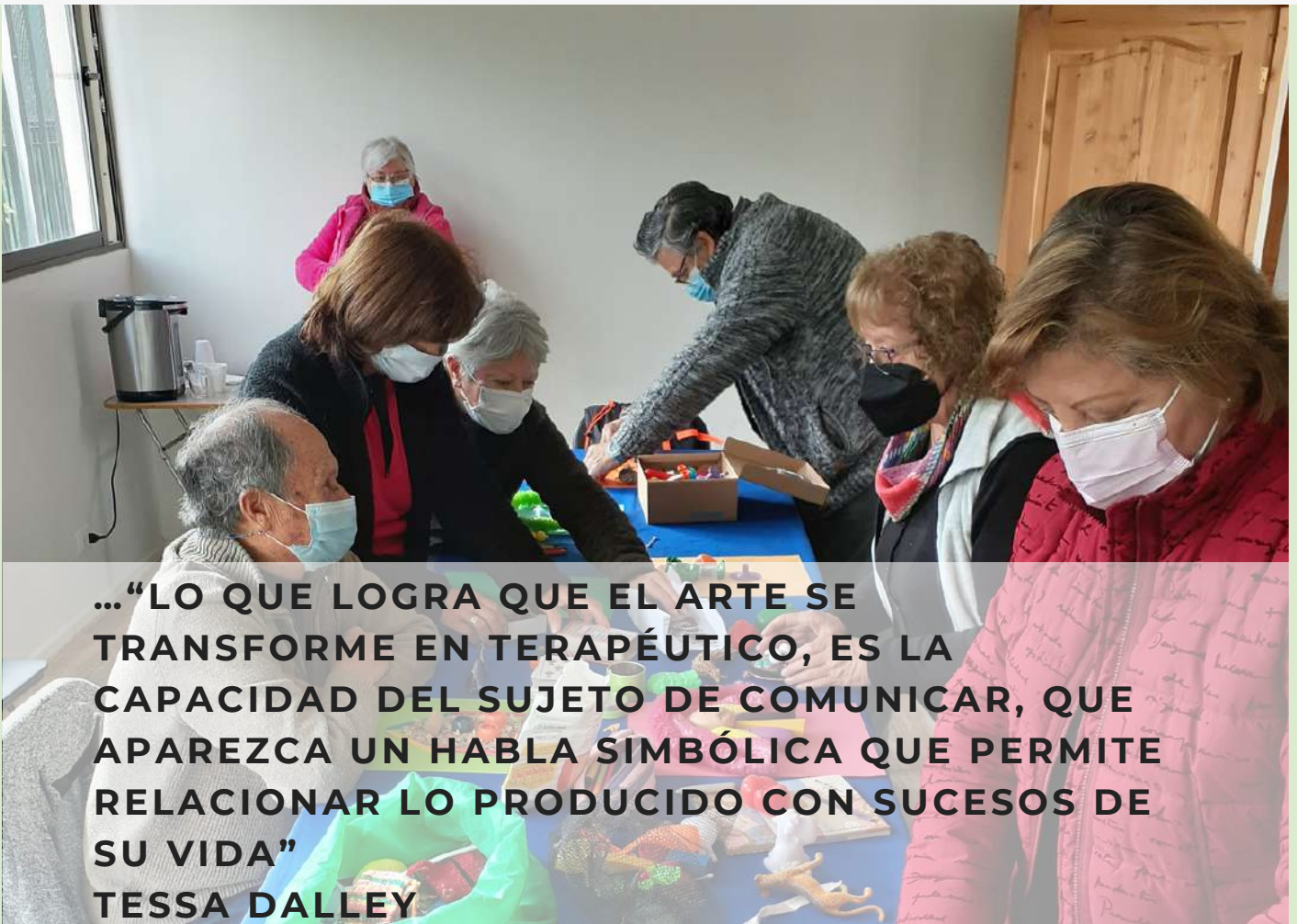
(objetiva sentimientos, emociones, deseos) e interactúa (no siempre) con el resto de los participantes.

3. cierre: es el momento de la puesta en común. Habrá quien verbalice sobre lo realizado y quién no. Si bien es importante que todos puedan mostrar la producción, no se le exige ni obliga al participante a hacerlo.

El dispositivo grupal

Otro aspecto relevante dentro del encuadre arte terapéutico, es el dispositivo grupal. El arte en grupo implica el trabajar juntos como grupo, En lugar de que cada persona efectúe un aporte individual, y sirve para clarificar las relaciones interpersonales dentro del grupo.

Habrà momentos donde sea necesario modelar o ejemplificar cómo accionar para que la ansiedad disminuya y 'el poder hacer' aparezca dando sus frutos y fortaleciendo emocionalmente al sujeto.



**...“LO QUE LOGRA QUE EL ARTE SE TRANSFORME EN TERAPÉUTICO, ES LA CAPACIDAD DEL SUJETO DE COMUNICAR, QUE APAREZCA UN HABLA SIMBÓLICA QUE PERMITE RELACIONAR LO PRODUCIDO CON SUCESOS DE SU VIDA”
TESSA DALLEY**



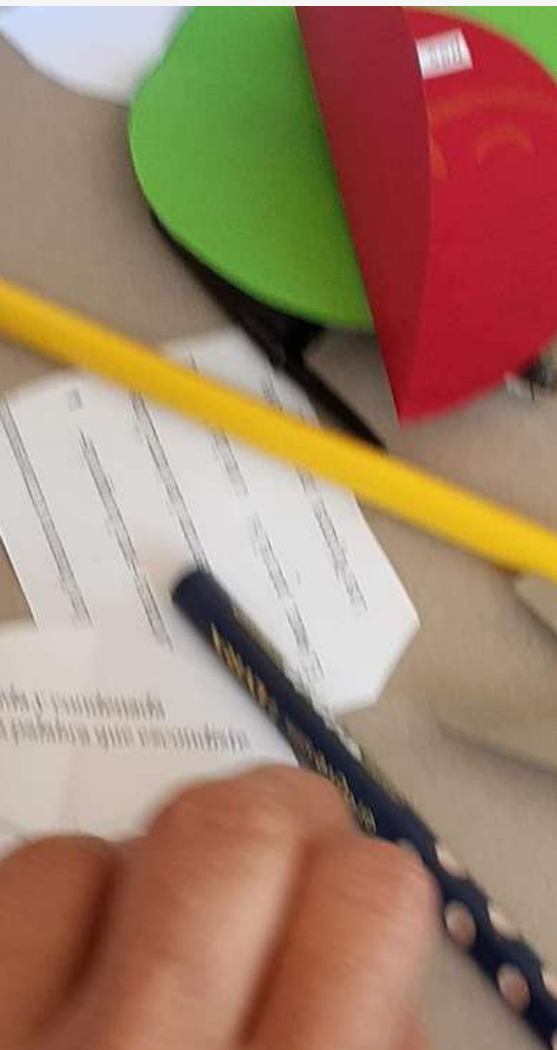
Programa

Hasta la fecha, se ha venido desarrollando el taller de Arteterapia inicial para adultos mayores de Algarrobo, El Tabo y el Balneario de Las Cruces, beneficiando a 48 participantes. También Se han venido realizando actividades de Mediación Artística, con 15 mujeres adultas mayores del sector del Pinar (El Tabo alto), como parte del proyecto en Mirasol, Algarrobo Centro, trabajando con infancias del territorio

Taller Inicial

·EL DIBUJO· LA PINTURA ·LA ESCULTURA ·EL ESTAMPADO RETRATOS / MATERIALES EN ESCULTURA /ARTE Y MÚSICA /EL CAMINO A LA ABSTRACCIÓN/ ¿POR QUÉ ES ESTO ARTE? /LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES EN EL ART/RELATO DE HISTORIAS A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍA /

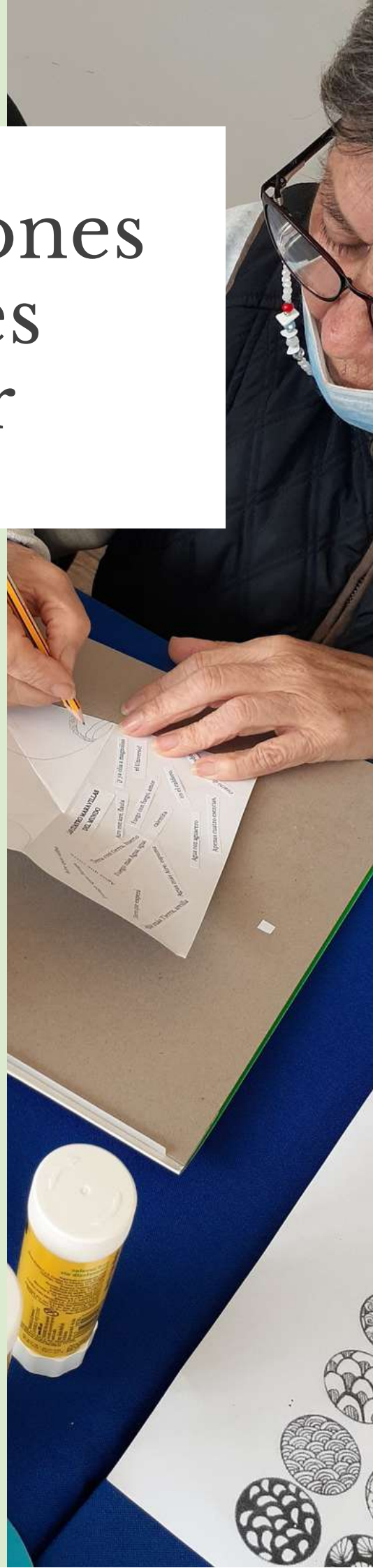
Frecuencia: El taller tendrá una frecuencia de 2 veces por semana y un tiempo de duración de 2 horas y 30 minutos,



TEMARIO TALLER INICIAL

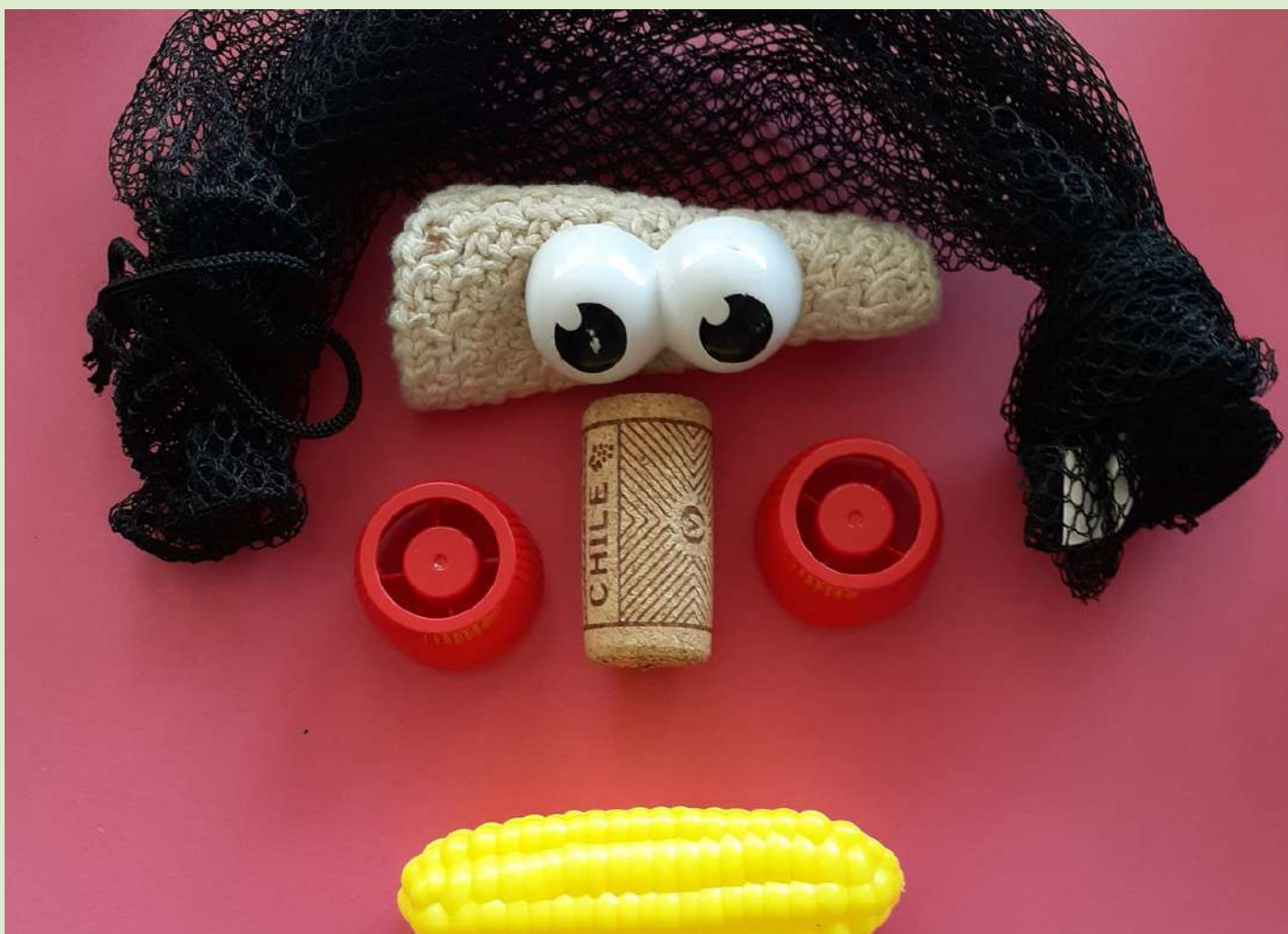
- Garabato libre
- Retratos
- Paisajes
- Mi nombre
- Retratos
- Escultura
- Grabado
- El papel como medio de expresión
- Arte Naif
- Historias a través de fotografías
- Libro de Artista
- La música
- Cuadernos de estimulación cognitiva con actividades relacionadas al arte

Algunas Producciones de los participantes realizadas en taller





• Autoretrato, fotografía intervenida



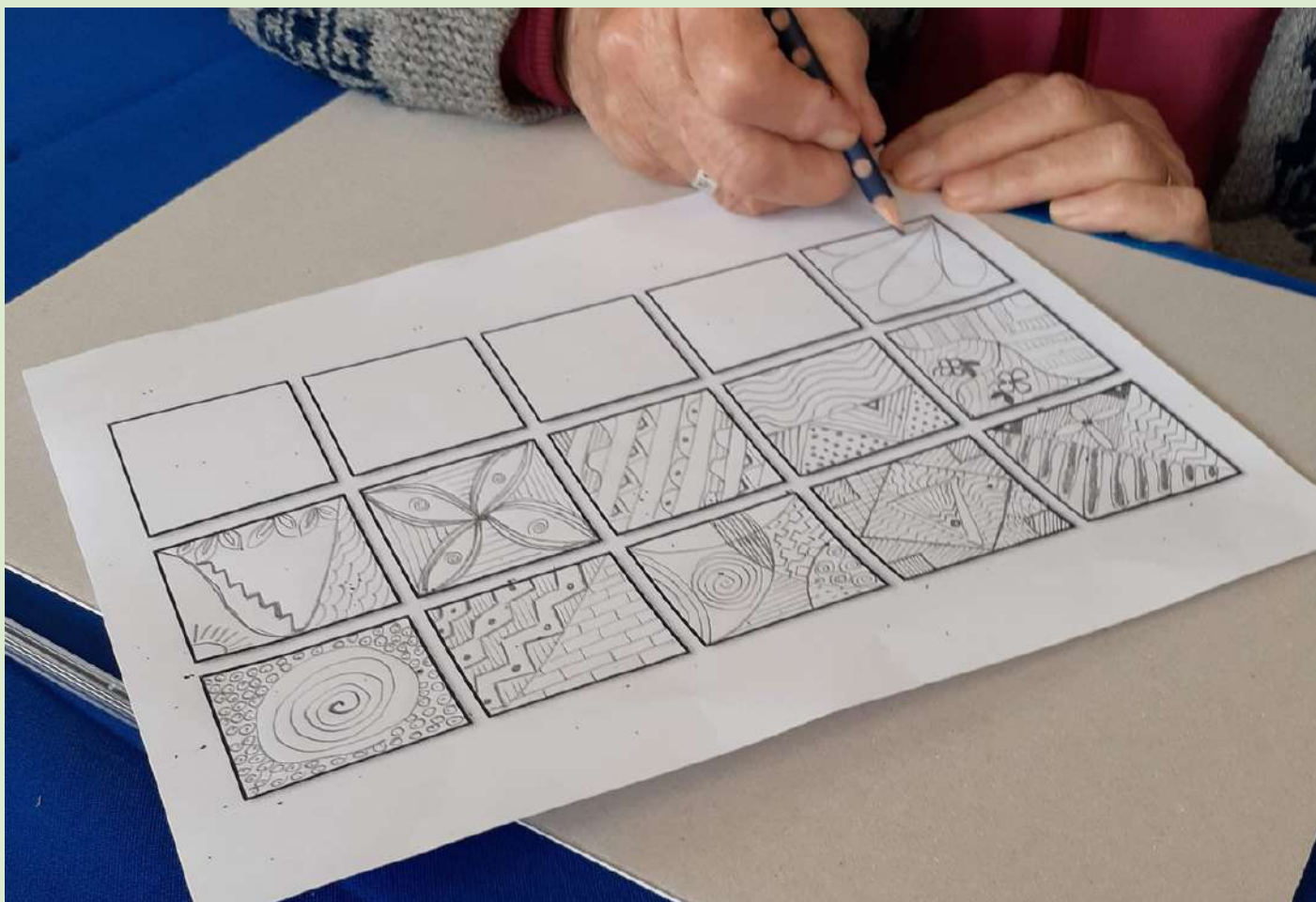
• Retratos, jugando con objetos



• Retratos, jugando con objetos



• Retratos, jugando con objetos



•Dibujo zentangle



• Mi nombre,mi reflejo



• Mi nombre, mi reflejo



• Autoretrato



• Garabato libre



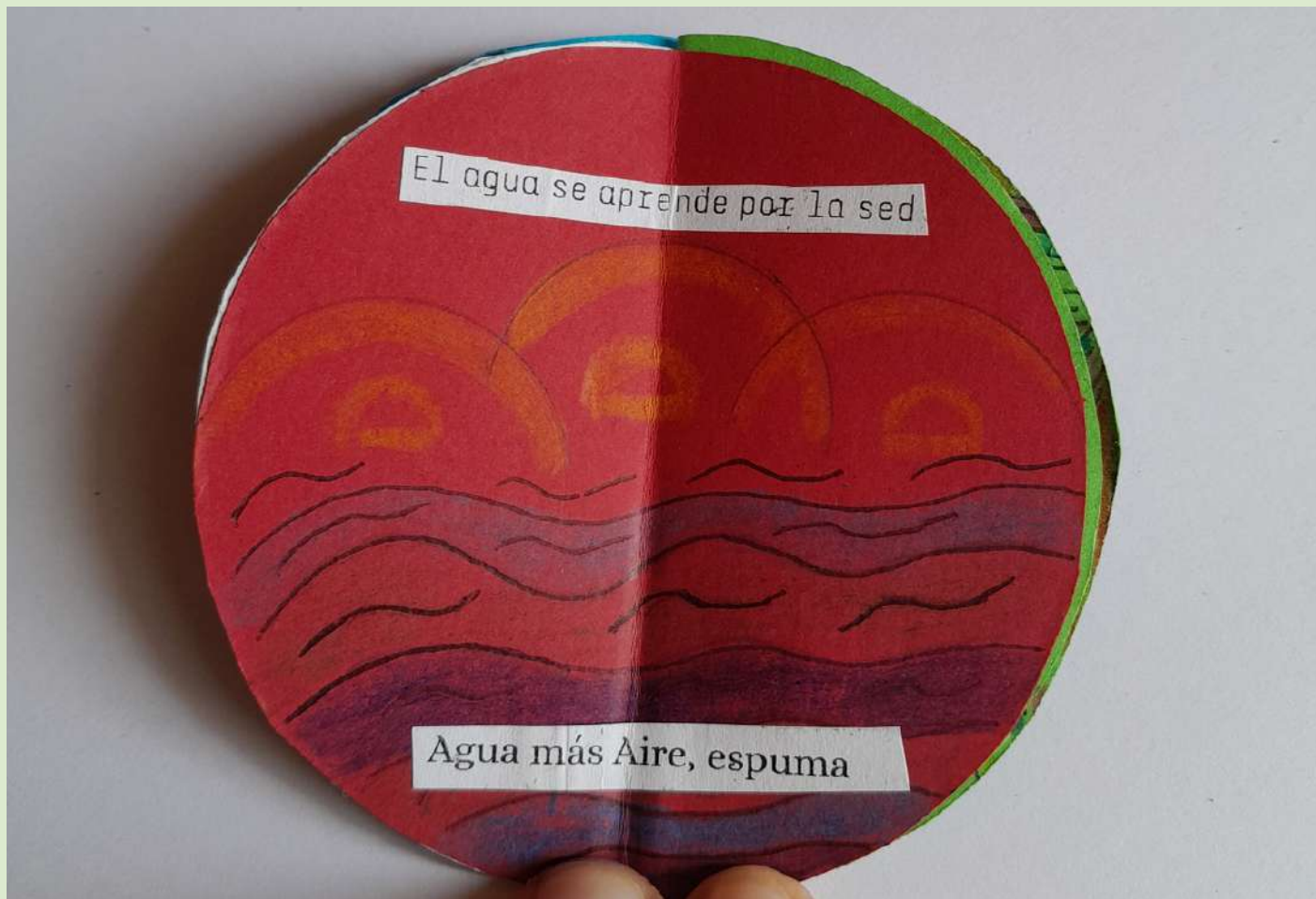
• Garabato Libre



• Kirigami. Trabajo libre con papel



• Kirigami. Trabajo libre con papel



• Libro de artista

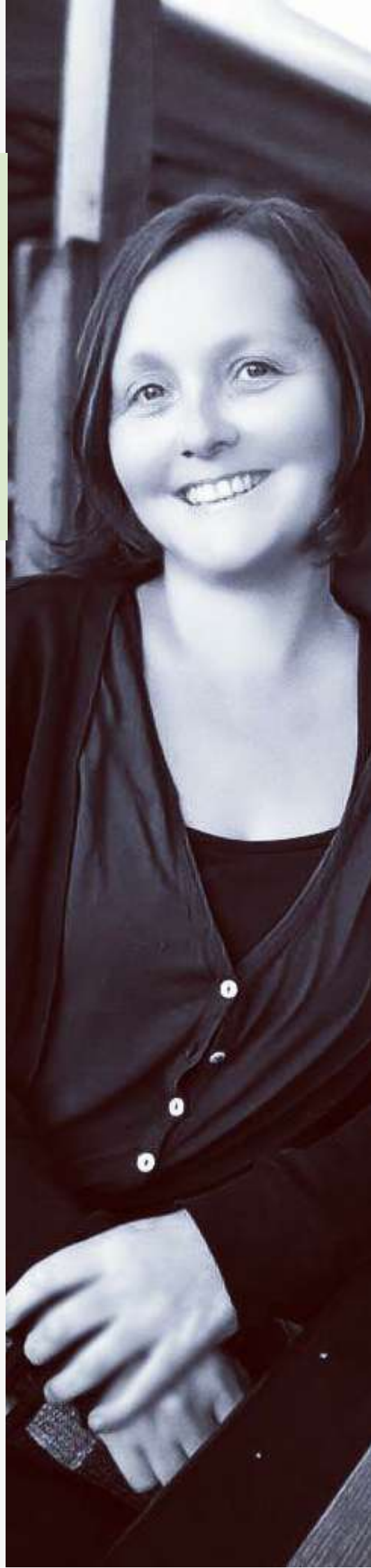


• Libro de artista

Facilita

LJUBA BUSTOS LIRA.

Diseñadora y artista gráfica, Posgraduada Especialista en Arteterapia, Licenciada en Educación. Ha desarrollado su trabajo habilitando y facilitando espacios creativo-terapéuticos desde una mirada grupal a través de las herramientas visuales y audiovisuales. Utiliza el diseño gráfico como herramienta para proyectos en gestión cultural e innovación al servicio de la comunidad y la cultura. Con más de 10 años de experiencia y formación en Chile y Argentina, en ámbitos de la salud mental, cuidados paliativos, educación, la discapacidad visual y el trabajo con adultos mayores autovalentes, así como también con diagnósticos de demencias y Alzheimer.





<https://www.artesaludyjuego.cl>

<https://padlet.com/lbustoslira/wk4lOiOnt12c64np>